

Parcours d'un peintre également vigneron, Delille

L'art est partout de nos jours. Cette activité est plébiscitée même dans la tech. Elle est censée apporter aux cadres la créativité indispensable pour maîtriser un monde devenu instable. Ainsi les compétences artistiques remplacent parfois les parcours financiers où marketings pour parvenir à la direction des conglomérats géants.

Les paysans n'échappent pas à la règle. Ils se sont parfois transformés en de redoutables businessmen. Ça constitue un changement majeur. Ils étaient, il n'y a pas si longtemps que ça, « réputés » pour leur rusticité et leurs mains calleuses ! Des ruraux se sont transformés en de véritables artistes reconnus comme tels. C'est le cas d'un certain nombre de vignerons.

Delille coche probablement quelques-unes de ces cases, dans un ordre dispersé, au même titre que son père Georges Delille. Nombre de nos réussites et dons proviennent généralement des anciens. Georges avait créé le fameux domaine de Terrebrune à Bandol, reconnu des amateurs. Il avait débuté, après-guerre, à la sommellerie du très renommé Crillon à Paris. Celui-ci avait ensuite excellé, dans les Arts de La Table.

Pour ce qui est du peintre, tout a commencé par un « investissement » substantiel d'une quinzaine d'années en piano qui a développé sa sensibilité artistique. Malgré tout, il a fait une expérience intense en informatique chez les grandes multinationales US de ce secteur et dans la gestion des temps à la Banque de France. Celle-ci avait été initiée par un MBA option système d'information en Californie. Il s'est « converti » au vin avec un BT VITI OENO au Lycée Horticole de Hyères. Il avait fait le choix de s'impliquer dans le "délire" familial.

Delille a "adopté" l'art moyennant un passage, ludique au départ, dans des ateliers d'art communaux. La peinture est devenue pour lui, un moyen pour communiquer sur le monde viticole auquel il participe en faisant connaître les vins de ses confrères. Ses tableaux illustrent les terroirs des domaines qu'il distribue. Le côté structuré de sa démarche picturale vient peut-être de sa longue « fréquentation » des ordinateurs. Cette caractéristique confère de la puissance aux représentations ainsi qu'une forte présence aux œuvres. Delille utilise également les capacités de lumière et d'émotion offertes par l'impressionnisme, mouvement si extraordinaire auquel il « adhère » pleinement.

Contacts : Erick Delille vinconvivialite.com, terrebrune@aol.com